

Canzare

Am Osterfeste

„Christ lag in Todesbanden.“

p. 4.

Feria Paschatos.

„Christ lag in Todesbunden.“

SINFONIA.

Violino I. {



Violino II. {

Viola I. {

Viola II. {

Continuo. {



Versus I.

Allegro.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Soprano.

Cornetto col Soprano.

Alto

2210.

Thomlyone Lodd'Alto

Tepone

Tenor.

Page

BASSO.

Continuo

Todes-ban

To - des : in Todes - ban

ban

den,

den, Christ lag in Todes - ban

den, in Todes - ban

für un - - ser Sünd' ge - - ge
 den, für unser Sünd' ge - - ben, für unser Sünd' ge - -
 ban - - den für unser Sünd' ge - - ben, für unser Sünd' ge - -
 To - des - banden für unser Sünd' ge - - ben, für unser Sünd' ge - -
 ben,
 ben, er ist wie der er stan - - den, wieder erstan - -
 ben, er ist wie der er stan - - den, er ist wie - -
 ben,

den, er ist wieder er - stan - den, er ist wie - der er - stan - den, er ist wieder er - stan -
 der er - stan - den, wieder erstan - den, er ist wieder erstan - den,
 der er - stan - den, er ist wie - der er - stan - den, er ist wieder er -

 ist wie - der er - stan - den, er ist wie - der er - stan - den, er stan -
 - den, er ist wie - der er - stan - den, er ist wieder er - stan - den, er stan -
 er ist wieder er - stan - den, ist wieder er - stan - den, er ist wie - der - er - stan - den und
 stan - den, er stan - den, er ist wieder erstan - den, er - stan -



den und hat uns bracht das Le - - - ben, das Le - - - ben, und
 hat uns bracht das Le - - - ben, das Le - - - ben, und hat uns
 den und hat uns bracht das



und hat uns
 hat uns bracht das Le - - - ben, das Le - - -
 bracht das Le - - - ben, das Le - - - ben, das Le - - -
 Le - - - ben, das Le - - - ben, das Le - - -

bracht das Leben; ben, und hat uns bracht das Leben, und hat uns
 ben, und hat uns bracht das Leben, und hat uns
 ben, und hat uns bracht das Leben, und hat uns
 ben, und hat uns bracht das Leben, und hat uns

ben; dess wir
 bracht das Leben; Le - ben;

Musical score page 103, top half. The score consists of six staves. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing in four-part harmony. The lyrics are in German, repeated in each measure. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note patterns.

sol - len fröh - lich, dess wir sollen fröh - lich, fröh - lich, fröh - lich, fröhlich sein, fröh -

dess wir sol - len fröh - lich, dess wir sollen fröh - lich, fröh - lich, fröhlich sein, dess wir

dess wir sol - len fröh - lich, fröh - lich, fröhlich, fröhlich sein,

Musical score page 103, bottom half. The score continues with the same four voices and piano accompaniment. The lyrics continue from the previous page, emphasizing the theme of joy and fulfillment.

fröh - lich sein,

fröh - lich, fröh - lich, fröhlich, fröhlich sein,

sollen fröh - lich sein, fröh - lich, fröhlich sein,

dess wir sollen fröh - lich, fröh - lich sein,

Gott lo - - - ben und ihm dankbar sein, Gott loben und ihm dankbar
 Gott lo - ben und ihm dank - bar sein, Gott loben und ihm dankbar

Gott
 sein, ihm dank - bar sein, Gott lo - - - ben und ihm dank - bar sein, Gott loben und ihm dank -
 sein, ihm dank - bar sein, Gott lo - - - ben und ihm dank - bar sein, Gott loben und ihm dank -
 Gott lo - - - ben und ihm dank - bar sein, Gott loben und ihm dank -

lo - - - ben und ihm dank - - - bar
 - - - bar, dankbar sein, Gott lo - - - ben und ihm dankbar, dankbar
 - - - bar, dankbar sein, Gott lo - - - ben und ihm dankbar sein,
 dank - - - bar sein, Gott lo - - - ben, Gott lo - - - ben und ihm dank - - - bar

sein
 sein, Gott loben und ihm dankbar sein, Hal le - - - lujah, hal le - lu - jah, halle - - lu
 - - - ben und ihm dankbar, dankbar sein und sin - gen Hal - - - le - - lu - - jah, hal le - - lujah,
 sein, ihm dank - - - bar sein, Halle - - - lu-jah, halle, hal le - lu - jah, und sin - gen

und sin - gen
jah, halle, halle lu jah, und sin - gen hal - le lu jah, halle - lu - jah, halle - lu -
hal - le lu - jah, halle - lu - jah, balle - lu - jah, halle, halle lu - jah, halle - lu -
hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah,

Alla breve.

Hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le., hallelu - jah.
jah, halle, halle lu - jah, halle - lu - jah, hal - le., hallelu - jah.
jah, halle, halle lu - jah, und sin - gen hal - le - lu - jah. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu -
halle - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le., hallelu - jah. Hal - le - lu - jah, hal -



Musical score page 107, top half. The score consists of eight staves. The vocal parts sing "Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah". The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords.



Musical score page 107, bottom half. The vocal parts continue their call-and-response pattern with "Hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah, hallelujah". The piano accompaniment maintains its eighth-note harmonic foundation.

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah

le - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah

Music score for four voices and piano, page 109. The vocal parts sing "jah, halle-lujah" in a call-and-response style, while the piano provides harmonic support.

The vocal parts consist of four staves, each with a different dynamic and rhythm. The piano part is in the bass clef, providing harmonic support. The lyrics are:

jab, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu -
 jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, hal -
 le - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah,
 halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah,

Continuation of the musical score for four voices and piano, page 109. The vocal parts continue their call-and-response pattern with the lyrics "jah, halle-lujah".

The vocal parts consist of four staves, each with a different dynamic and rhythm. The piano part is in the bass clef, providing harmonic support. The lyrics are:

jab, halle - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah!
 le - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah!
 jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah!
 jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, hal - le - lu - jah!

Versus II.

Soprano.

Cornetto col Soprano.

Alto.

Trombone I coll' Alto.

Continuo.

Den Tod, den Tod, den Tod Nie -

Den Tod, den Tod, den

maud zwin gen kunnt bei al len

Tod Nie mand zwin gen kunnt bei al len

Men schen kin dern, das macht, das macht,

Men schen kin dern, das macht, das

das macht al les un ser Sünd', kein

macht, das macht al les un ser Sünd',

Un schuld war zu fin den.

kein Unschuld war zu fin den.

Da von kam der Tod, der Tod, der Tod so bald,
 und
 Da von kam der Tod, der Tod so bald,

nahm ü ber uns Ge walt,
 und nahm ü ber uns Ge walt,

hielt uns in sei nem Reich ge fan gen, ge fan

hielt uns in sei nem Reich ge fan gen, ge fan

gen. Hal le lu jah, hal le lu

gen. Hal le lu jah, hal le lu

jah, hal le lu jah, hal le lu jah!

jah, hal le lu jah, hal le lu jah!

Versus III.

Violino I. II.



Tenore.



Continuo.



Je - sus Chri - stus, Got - tes Sohn, au

Musical score for Tenore and Continuo parts of the second half of the Versus III section. The tenor part sings "un - ser Statt ist kom - men," and the continuo part provides harmonic support.

und hat die Sün - de weg - ge - than,

Musical score for Tenore and Continuo parts of the final part of the Versus III section. The tenor part sings "da - mit dem Tod ge - nom - men" and the continuo part provides harmonic support.

all' sein Recht und sein' Ge - walt,

Adagio.

forte

da blei - bet nichts denn Tod's - - - gestalt,

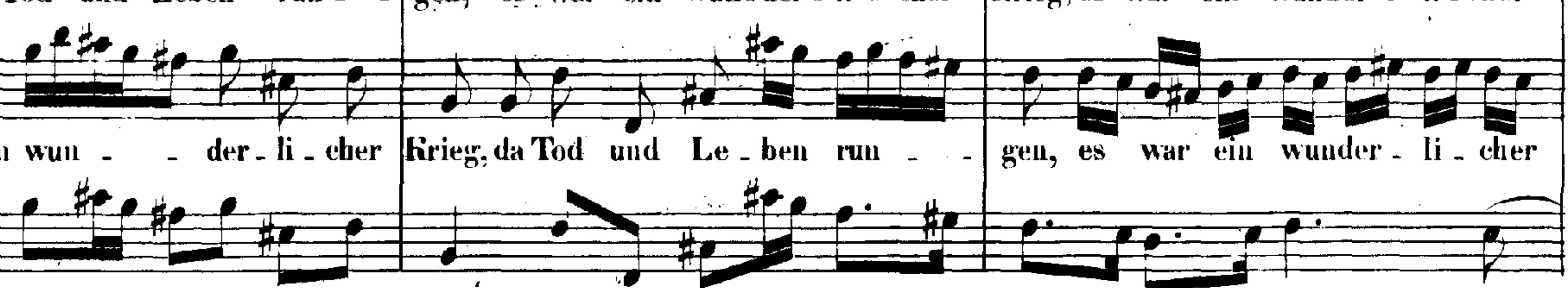
den Stach'l hat er ver - - - lo - - ren.

Halle - lu - jah, halle - lu - jah, halle - lu - jah, - - - hal - le - lu - jah, hal - - - - - fe - lu - jah!

Versus IV.

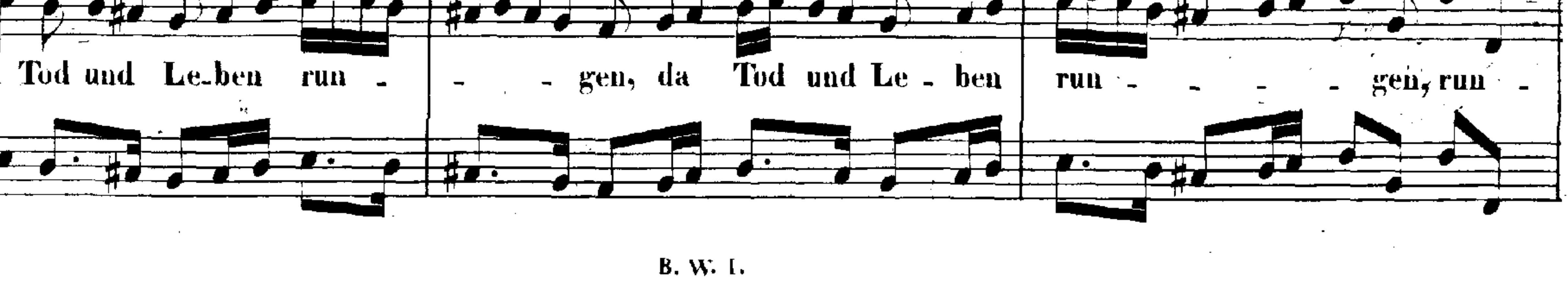
Soprano. 

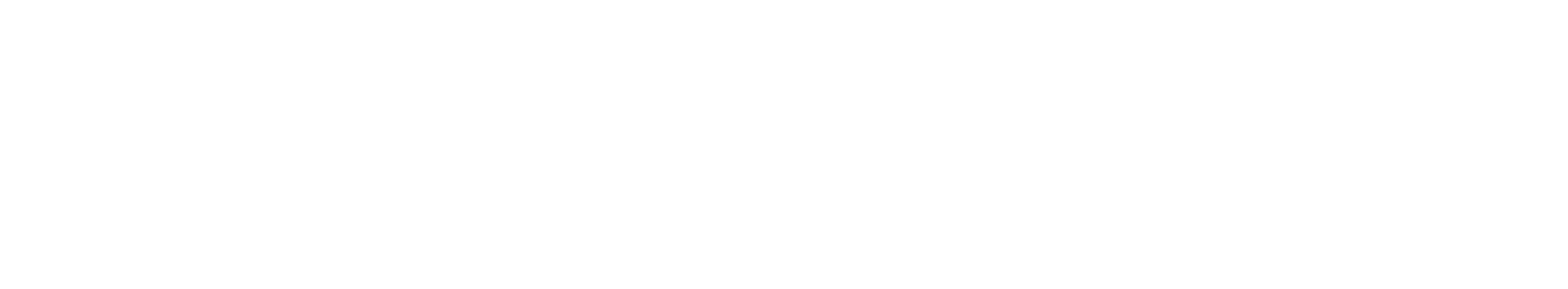
Alto. 

Tenore. 

Basso. 

Continuo. 





gen, da Tod und Leben, Tod und Le - ben run - - - - gen,
Tod und Le - ben run - - - - gen,
gen, da Tod und Leben run - - - - gen, da Tod und Le - ben run - - - - gen, das Le - ben
gen, da Tod und Leben, Tod und Le - ben run - - - - gen,

es hat den Tod ver - schlun - gen, das Le - ben be - hielt den Sieg, es hat den
das behielt den Sieg, das Le - ben behielt den Sieg, es hat den Tod ver - schlun - gen, es hat den
das Le - ben das be - hielt den Sieg, das Le -

Tod ver - schlun - gen, das Le - ben be - hielt den Sieg, das Le - ben be - hielt den Sieg,
das Le - ben be - hielt den Sieg, das Le - ben be - hielt den Sieg, es
Tod ver - schlun - gen, das Le - ben be - hielt den Sieg, das Le - ben be - hielt den Sieg, es
ben be - hielt den Sieg, es hat den Tod ver - schlun - gen, das Le - ben be - hielt den Sieg, es hat den

den an-dern frass, wie ein Tod den an-dern frass, den an -
 wie ein Tod den an-dern frass, wie ein Tod den an-dern frass, den
 wie ein Tod den an-dern frass, wie ein Tod den an-dern frass, den an -
 an - dern frass, den an-dern frass, ein Spott, ein Spott, ein Spott, ein Spott,
 an - dern frass, ein Spott aus dem Tod ist wor -
 an - dern frass, den an-dern frass, ein Spott, ein Spott, ein Spott, ein Spott,
 frass, wie ein Tod den an-dern frass, wie ein Tod den an-dern frass, ein Spott, ein Spott, ein Spott aus
 ein Spott aus dem Tod ist wor - den, aus dem Tod ist wor - den.
 Hal - le - lu -
 den.
 Hal -
 Spott aus dem Tod ist wor - den, aus dem Tod ist wor - den. Hal - le - lu - jah, hal - le - lu -
 dem Tod ist wor - den, ein Spott aus dem Tod ist wor - den. Hal - le - lu -

jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah, hal - le - lu - jah!
le - lu - jah!

jah, halle - lu - jah!

jah, halle - lu - jah!

Versus V.

Violino I.

Violino II.

Viola I.

Viola II.

Basso.

Continuo.

Hier ist das rech - te O - ster - lamm, das rech - - - te

O - ster - lamm, da - von Gott hat ge - bo - ten, da - von Gott hat ge - bo -

ten, das ist hoch an des Kreuzes Stamm, hoch an ... des Kreu -

... zes, des Kreuzes Stamm in hei - sser Lieb' ge - bra - ten, in hei - sser Lieb' ge - bra -

ten, das Blut zeich - net, das Blut zeich - net, zeich - net unser Thür,

A musical score page featuring six staves of music for orchestra and choir. The top two staves are soprano voices, the third is basso continuo, and the bottom three are bass voices. The music is in common time, with a key signature of one sharp. The vocal parts have lyrics in German. Measure 11 ends with a fermata over the basso continuo staff. Measure 12 begins with a dynamic instruction *p*. The lyrics are as follows:

das Blut zeich - - net unser Thür, das hält der Glaub'

A musical score for five voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Piano) and orchestra. The score consists of six staves. The top four staves represent the vocal parts, each with a different clef (Soprano: G-clef, Alto: C-clef, Tenor: F-clef, Bass: bass F-clef). The bottom staff represents the piano and orchestra, with a bass clef. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The vocal parts sing in homophony, while the piano/orchestra part provides harmonic support. The lyrics are written below the vocal staves. Measure 11: "dem To - de". Measure 12: "für, das hält der Glaub'". Measure 13: "dem To - - -". Measure 14: "tasto". Measure 15: "To - - -". Measure 16: "Glaub'". The piano part includes dynamic markings like *f*, *p*, and *ff*, and various performance techniques like slurs and grace notes.

kann uns nicht, nicht, nicht, nicht mehr scha - den. Halle-lujah,
 halle-lujah, hal le-lujah, halle lu jah, halle - lujah, halle - lujah, halle - lujah, halle -
 - lujah, hal le-, hallelu jah, halle-lujah, hal lelu jah!

Versus VI.

Soprano.

Tenore.

Continuo.

So fei - ern wir das ho - he Fest, das ho - - - - he, das

So fei - ern wir das

ho - he Fest mit Herzensfreud' und Won ne,

ho - he Fest mit Her - zens - freud' und Won ne, das

das uns der Her - re scheinen lässt, er ist sel - ber die

uns der Her - re scheinen lässt, er schei - - - - nen lässt, er ist selber die Son -

Son - - - - ne, der durch sei - ner

ne, der durch

Gna - - - - den Glanz er - leuch - - tet un - sre

sei - ner - Gna - - - den Glanz er - leuch - - tet un - sre Her -

B. W. 1.

Her - - - - - zen ganz,

Her - - - - - zen ganz,

der Sün - den Nacht ist

der Sün - den Nacht ist

ver - schwun - - - - - den. Hal -

ver - schwun - - - - - den.

le - lu - jah, hal - - - - - le - lu - jah, hal - - - - - le - lu - jah, hal - - - - - le - lu - jah, hal - - - - -

Hal - - - - - le - lu - jah, hal - - - - - le - lu - jah, hal - - - - - le - lu - jah, hal - - - - - le - lu - jah,

le - lu - jah!

hal - - - - - le, halle - - - lu - jah!

CHORAL.

Versus VII.

Soprano.
Violino I. II.
Cornetto. col Soprano.

Alto.
Viola I. Trombone I.
coll'Alto.

Tenore.
Viola II. Trombone II.
col Tenore.

Basso.
Trombone III. col Basso

Continuo.

Wir es - sen und le - ben wohl im rechten O - ster fla - den, Christus will die
Der al - te Sauerteig nicht soll sein bei dem Wort der Gna - den,

Wir es - sen und le - ben wohl im rechten O - ster fla - den, Christus will die
Der al - te Sauerteig nicht soll sein bei dem Wort der Gna - den,

Wir es - sen und le - ben wohl im rechten O - ster fla - den, Christus will die
Der al - te Sauerteig nicht soll sein bei dem Wort der Gna - den,

Wir es - sen und le - ben wohl im rechten O - ster fla - den, Christus will die
Der al - te Sauerteig nicht soll sein bei dem Wort der Gna - den,

Koste sein und spei - sen die Seel' al - lein, der Glaub' will keins an - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!

Koste sein und spei - sen die Seel' al - lein, der Glaub' will keins an - dern le - ben. Hal - - - le - lu - jah!

Koste sein und spei - sen die Seel' al - lein, der Glaub' will keins an - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!

Koste sein und spei - sen die Seel' al - lein, der Glaub' will keins an - dern le - ben. Hal - le - lu - jah!